

Vitae der Studierenden

Lai Wei (*1997 in Peking) begann im Alter von vier Jahren mit dem Klavierunterricht. Er nahm an vielen Jugend-Klavierwettbewerben in China teil. Zurzeit studiert er an der Wiesbadener Musikakademie bei Prof. Ulrich Meining im Bachelorstudiengang (8. Semester), Hauptfach Klavier. Meisterkurse absolvierte er bei Prof. Peter Waas, Prof. Hardy Rittner u.A. Während der Studienzeit wirkte er als Solist und Begleiter bei Konzerten im Schloss Biebrich in Wiesbaden mit.

Die Sopranistin **Kim Ertl** (*1999) begann ihre Gesangsausbildung im Alter von neun Jahren bei der Mezzosopranistin Hanna Serr. Ihr Gesangstudium nahm sie 2018 am PCF des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt bei Yoo-Chang Nah auf. Seit 2020 studiert sie im künstlerisch-pädagogischen Profil der Wiesbadener Musikakademie bei Prof. Richard Staab. Zusätzlich besuchte sie Meisterkurse u.a. bei Prof. Noelle Turner und Marika Schmidt und wirkte im Rahmen zahlreicher musikalisch-pädagogischer Formate mit, wie z.B. *Oper Aktiv!* im Hessischen Staatstheater. Zuletzt war sie in Wiesbaden innerhalb der Opernproduktion *L'isola d'errore e passione* unter der Leitung von Ini Gerath als *Alcina* zu sehen.

Iris Wallner (*1999) wuchs in der Nähe von Passau auf und konnte in ihrer Schulzeit erste musikalische Erfahrungen in verschiedenen Chören und kleineren Vokalensembles sammeln. Den klassischen Gesang hat sie im Alter von 19 Jahren für sich entdeckt und hat aus ihrem großen Interesse heraus eine Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik Plattling mit Gesang bei Loretta Heigl gemacht. Seit Oktober 2020 ist sie Studentin an der Wiesbadener Musikakademie, zuerst in der Gesangsklasse von Maria Tuzcek-Graf und seit Oktober 2022 in der Klasse der Mezzosopranistin Silvia Hauer. Seit der Spielzeit 22/23 ist Iris Wallner Mitglied im Extrachor des Hessischen Staatstheater Wiesbaden. Ab Oktober 2024 wird die Mezzosopranistin ihr Studium mit einem Master an der Stella Musikhochschule Feldkirch in Österreich bei dem Bassbariton Clemens Morgenthaler fortführen.

Yiyi Sun (*1999) kommt aus Xi'an in China. Sie begann ihren Klavierunterricht im Alter von acht Jahren. Bereits während ihrer Schulzeit erhielt sie eine fundierte musikalische Ausbildung und nahm an zahlreichen Kammermusikprojekten und Meisterkursen teil. 2018 kam sie für ihr Musikstudium nach Deutschland. Yiyi Sun studiert seit 2020 an der Wiesbadener Musikakademie in der Klasse von Prof. Franz Vorraber. Sie wirkt als Solistin sowie Korrepetitorin bei verschiedensten Konzerten im Schloss Biebrich, im Kulturforum und in der Loge Plato in Wiesbaden.



Studierende der Musikakademie zu Gast bei der
Brahmgesellschaft Wiesbaden Rheingau e.V.

Sonntag, 22. September 2024 – 11 Uhr
Festsaal der Loge Plato
Friedrichstraße 35
Wiesbaden

Lai Wei, Klavier

Kammermusiktrio:

Kim Ertl, Sopran
Iris Wallner, Mezzosopran
Yiyi Sun, Klavier

Dozenten Prof. Ulrich Meining, Klavier
Prof. Franz Vorraber, Klavier
Prof. Richard Staab, Gesang
Silvia Hauer, Gesang

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) Klaviersonate Nr. 26 in Es-Dur, Op.81a „Les Adieux“
I. Adagio/Allegro, „Das Lebewohl“
II. Andante espressivo, „Abwesenheit“
III. Vivacissimamente, „Das Wiedersehen“

Franz Liszt
(1811 – 1886) Ballade Nr.2 in h-Moll

Lai Wei, Klavier

In der Liebe Fluten treibt es her und hin

Johannes Brahms
(1833-1897) Vier Duette, Op. 61
4. Die Boten der Liebe

Drei Duette, Op. 20
1. Weg der Liebe
3. Die Meere

Benjamin Britten
(1913-1976) Two Ballads, Op. 61
1. Mother comfort
2. Underneath the abject willow

Michael William Balfe
(1808-1870) Vocal Duets
Trust her not

Roger Quilter
(1877-1953) Op. 23
3. It was a lover and his lass

Seven Elisabethan Lyrics, Op. 12
1. Weep you no more, sad fountains

Felix Mendelssohn
Bartholdy
(1809-1847) Sechs Lieder für zwei Singstimmen und Klavier,
Op. 63
1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich
3. Gruß
4. Herbstlied

Intention des Kammermusiktrios

Seit Oktober 2022 interpretiert das Kammermusiktrio zweistimmiges Lied- und Opernrepertoire mit Klavierbegleitung. In der Zeit ihrer gemeinsamen musikalischen Zusammenarbeit konnten sie bei verschiedensten Auftritten rund um Wiesbaden gemeinsame Konzerterfahrung sammeln und ein vielfältiges Programm einstudieren: von Henry Purcell über Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Roger Quilter, Engelbert Humperdinck bis Benjamin Britten und vielen mehr.

Das Repertoire unter dem Titel *In der Liebe Fluten treibt es her und hin* wird maßgeblich durch die Unbeständigkeit der Liebe bestimmt. Nach dem Unerreichbaren sehnd, treibt das lyrische Ich durch die Verwirrungen der Liebe, die musikalische Epochen und Sprachen überwindet.

Kim Ertl, Iris Wallner, Yiyi Sun – Kammermusiktrio